

La escritora y profesora Remedios Zafra gana el Premio Anagrama de Ensayo con *El entusiasmo*, un conmovedor estudio, con pinceladas literarias, de la precariedad de los creadores en los tiempos del trabajo digital

Crear y llorar con banda ancha

Ensayo

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Al madrileño Mariano José de Larra se le atribuye una manida frase, «escribir en España es llorar» que, en realidad, la dirigió a su patria chica, aunque el sentido era el mismo: lo difícil que tenían la existencia quienes pretendían vivir de la creación a través de la pluma.

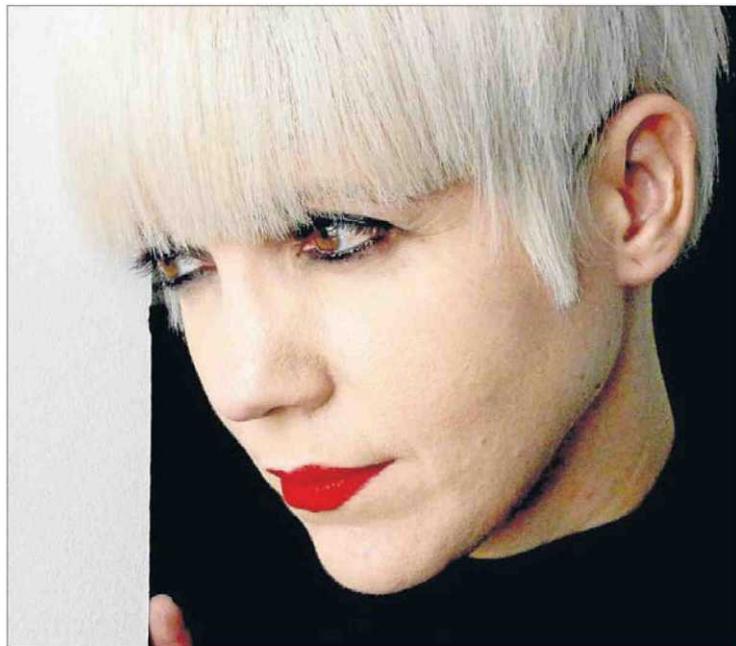
A la vista del último Premio Anagrama de Ensayo, *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*, de la escritora y profesora cordobesa Remedios Zafra, los tiempos habrán cambiado, y con ellos la técnica, pero los creadores siguen en la cuerda floja y con un futuro repleto de brumas y lágrimas.

A los méritos del ensayo, que cuestiona con razones de peso las bondades naturales que deberían darse por hechas de un mundo hiperconectado con respecto a los artistas e investigadores, hay que sumar el enfoque cargado de ironía y literatura que supone la irrupción de un personaje: la sufrida creadora Sibila, quién sabe si alter ego de la autora. A través de sus espe-



REMEDIOS ZAFRA
El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital
► ANAGRAMA 19,9 €

riencias en el despiadado universo de la competencia digital conocemos los sabores de una clase de trabajadores que va camino de convertirse en pobre a perpetuidad. En concreto, la de quienes sostienen el mundo cultural de nuestros días: «Mantenido por colaboradores a tiempo parcial, entusiastas becarios y figuras diversas para la gestión de redes (nombradas, a ser posible en inglés y pagadas con audiencia y renglones de currículum)». Una estructura laboral, en suma, en la que una generación de jóve-



Remedios Zafra. LA OPINIÓN

Diseciona el fin del sueño digital y el despertar en un entorno competitivo y mercantilista «con la mínima inversión y máxima rentabilidad»

nes y ya no tan jóvenes entusiastas, anclados a prácticas y trabajos de formación, «sirven y dan de comer a un sistema de mercado orientado a la mínima inversión y máxima rentabilidad de unos pocos».

Zafra disecciona el fin del sueño digital, y el despertar en un entorno laboral competitivo y mercantilista que está forjando una alarmante precariedad digital en un mundo cada vez más dogmático y conservador.

Pero el análisis de la autora va más allá, y dedica conmovedoras páginas a adentrarse en el mundo de nuestros días, el que mira absorto a una pantalla, el que se ha convertido «en un directo de instantáneas y anuncios que conviven y se solapan», el que fomenta la soledad y la desconexión social de la vida real y en el que las mujeres siguen llevando las de perder frente a «la quimera de logros de igualdad que solo son incipientes y siempre reversibles».

Remedios Zafra deja la puerta abierta a revertir esta situación con una suerte de responsabilidad social y acción conjunta entre los individuos. Se logre o no, aquí queda un desasosegante y brillante análisis sobre la precariedad con banda ancha.